

École de musique et musique à l'école : quelle collaboration faut-il promouvoir ?

Ph.D. Pierre-François Coen

Haute école pédagogique de Fribourg
Haute école de musique VD-VS-FR



6e Journées internationales de
pédagogie instrumentale et vocale
Montréal, 2-3-4 juillet 2019



Pour interagir et poser vos questions

Entrez le lien ci-dessus dans votre navigateur pour réagir ou poser vos questions.

Les interventions sont synchrones, collectives et anonymes.

www.pfcoen.ch → pour accéder à la présentation

Musique à l'école

Ecole de musique

Architecture de la présentation

Typologie pour décrire et analyser les collaborations et les partenariats entre écoles de musique et écoles publiques (Coen & Zulauf, 2015)

Exemples pour illustrer différentes modalités de collaboration

Défis et enjeux autour de la collaboration et des partenariats

Une typologie d'analyse

Approche inductive à partir d'expériences existantes (JEKI, KM, OAE).

Dépasser les aspects organisationnels et fonctionnels

Prendre en compte la forme scolaire conventionnelle et des dispositifs plus marginaux.

Articuler les missions, les modalités et les moyens.

Missions de formation

- qui former ?
- à quoi former ?
- dans quelle temporalité ?

Qui former ?



tout
le monde

seulement
certains

une élite
choisie

depuis quel âge, jusqu'à quel âge ?
de quels milieux ? avec quels parcours ?

...

A quoi former ?



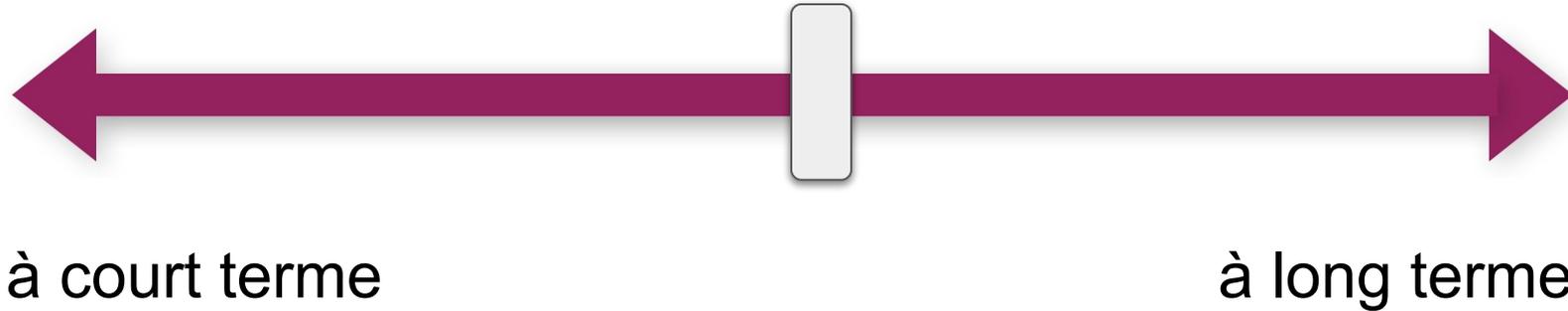
capacités et
compétences
générales

capacités et
compétences
spécifiques

dans le domaine musical ?
dans le domaine cognitif ?
dans le domaine social ?

...

Dans quelle temporalité ?

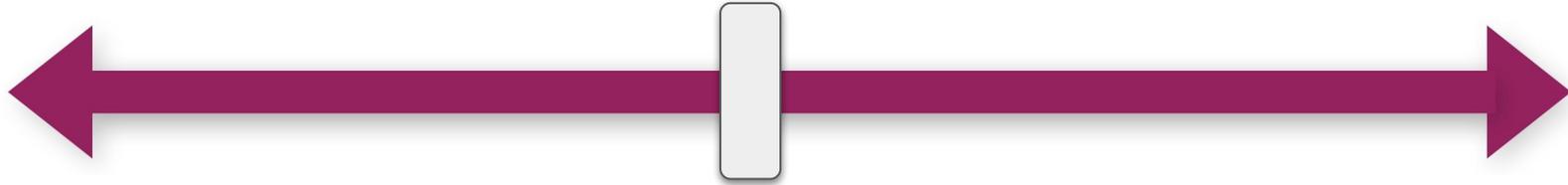


réussite scolaire ?
développement personnel ?
professionnalisation ?

Modalités

- acteurs de la formation ?
- compétences des acteurs ?
- types d'activités ?
- contextes de formation (lieux et temps)

Qui forme ?



1 prof. /
classe

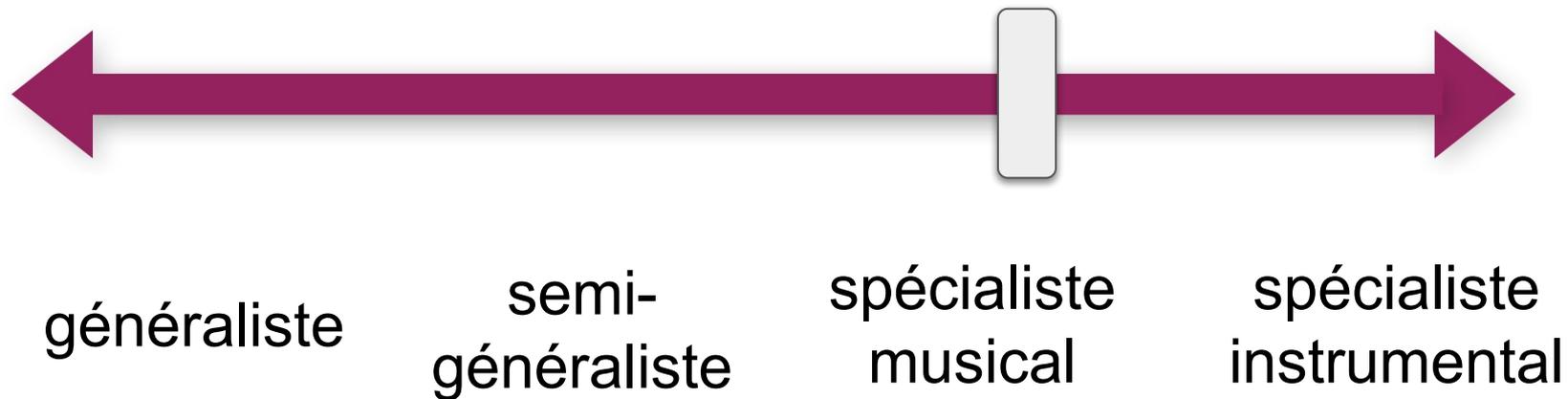
1 prof. /
plusieurs élèves

tous / tous

2, 3 .. profs /
classe

1 prof. /
1 élève

Quelle formation du formateur ?



Avec quels types d'activités ?

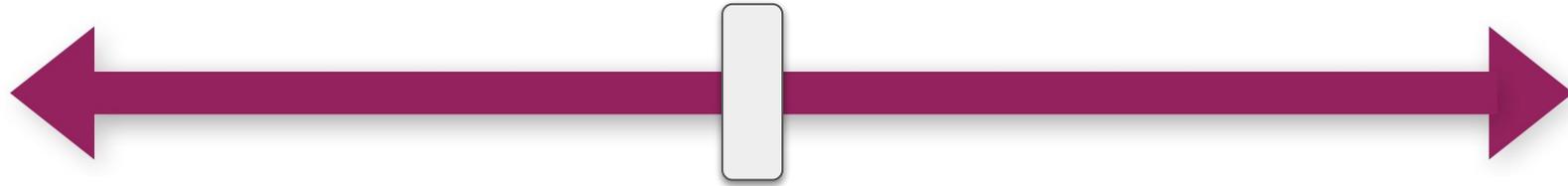


très didactisées

authentiques

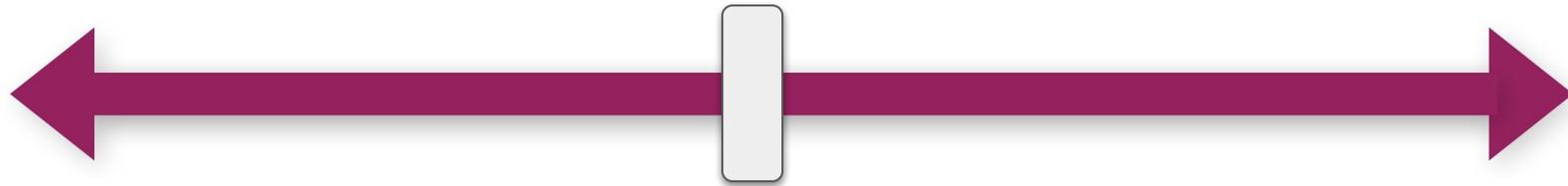
pseudo-authentiques

Dans quel contexte ?



dans
l'institution

hors de
l'institution



sur temps
de classe

sur temps
hors classe

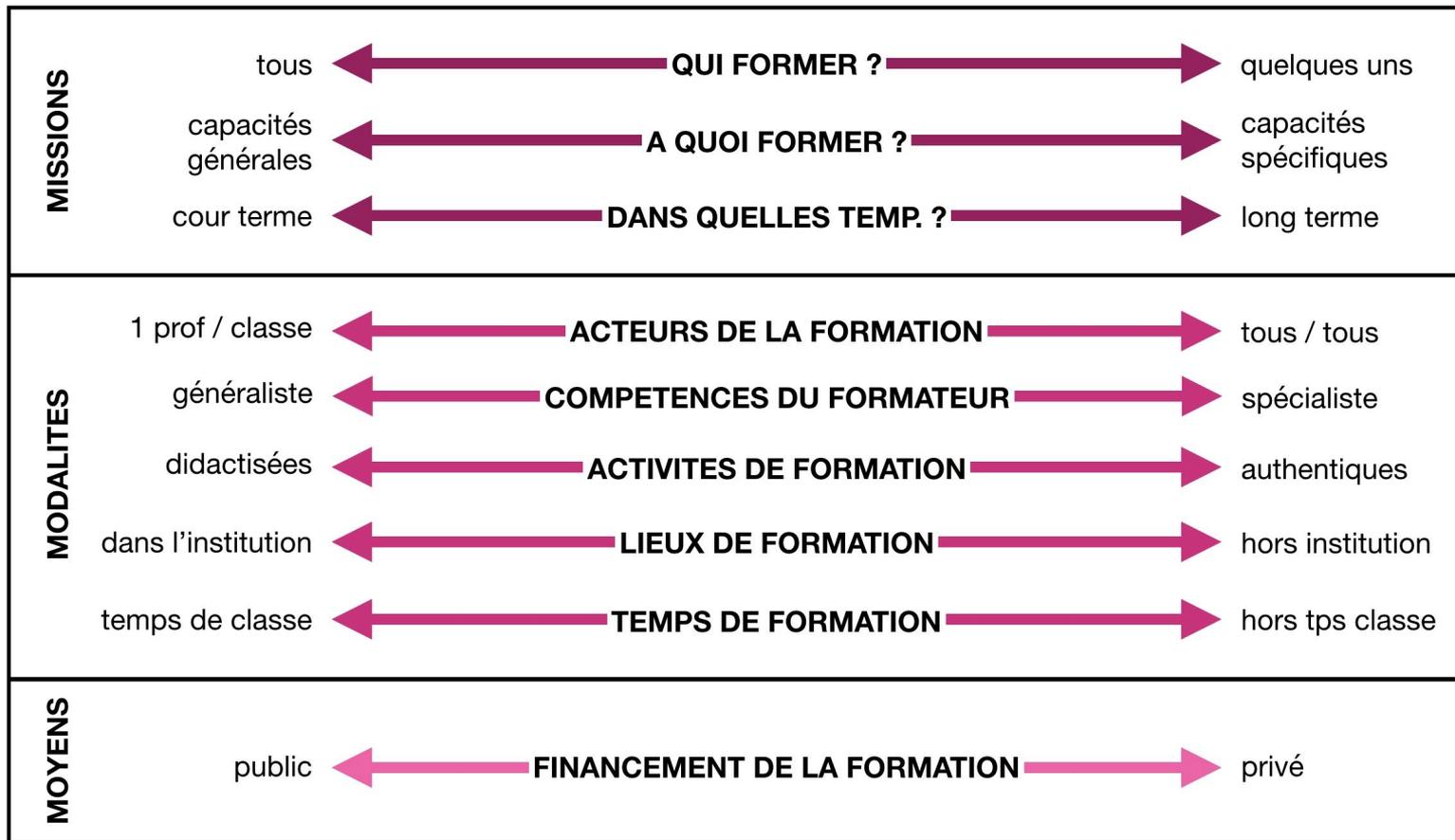
Moyens de financement

- qui paie ?

Quels moyens ?



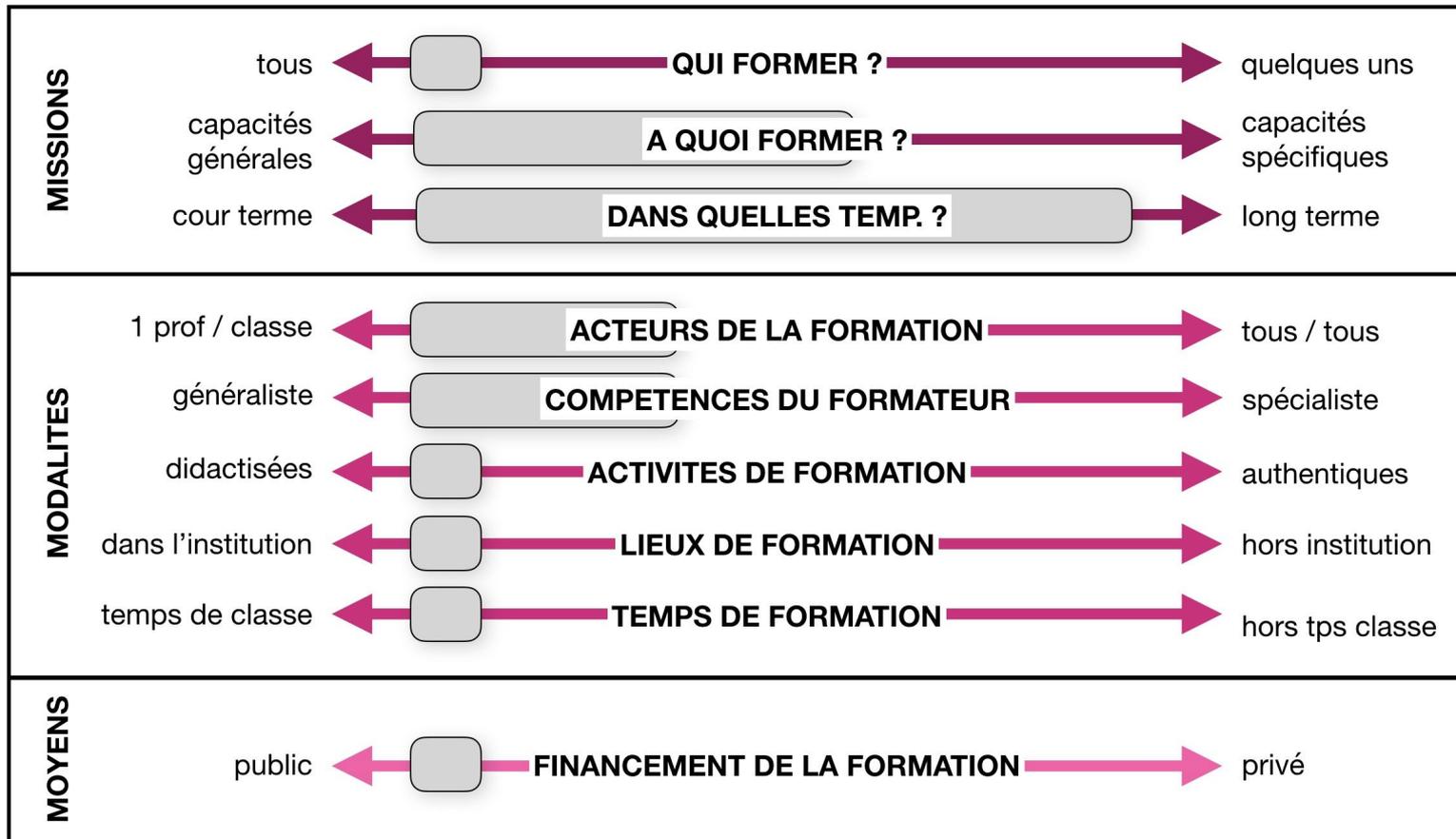
Typologie complète



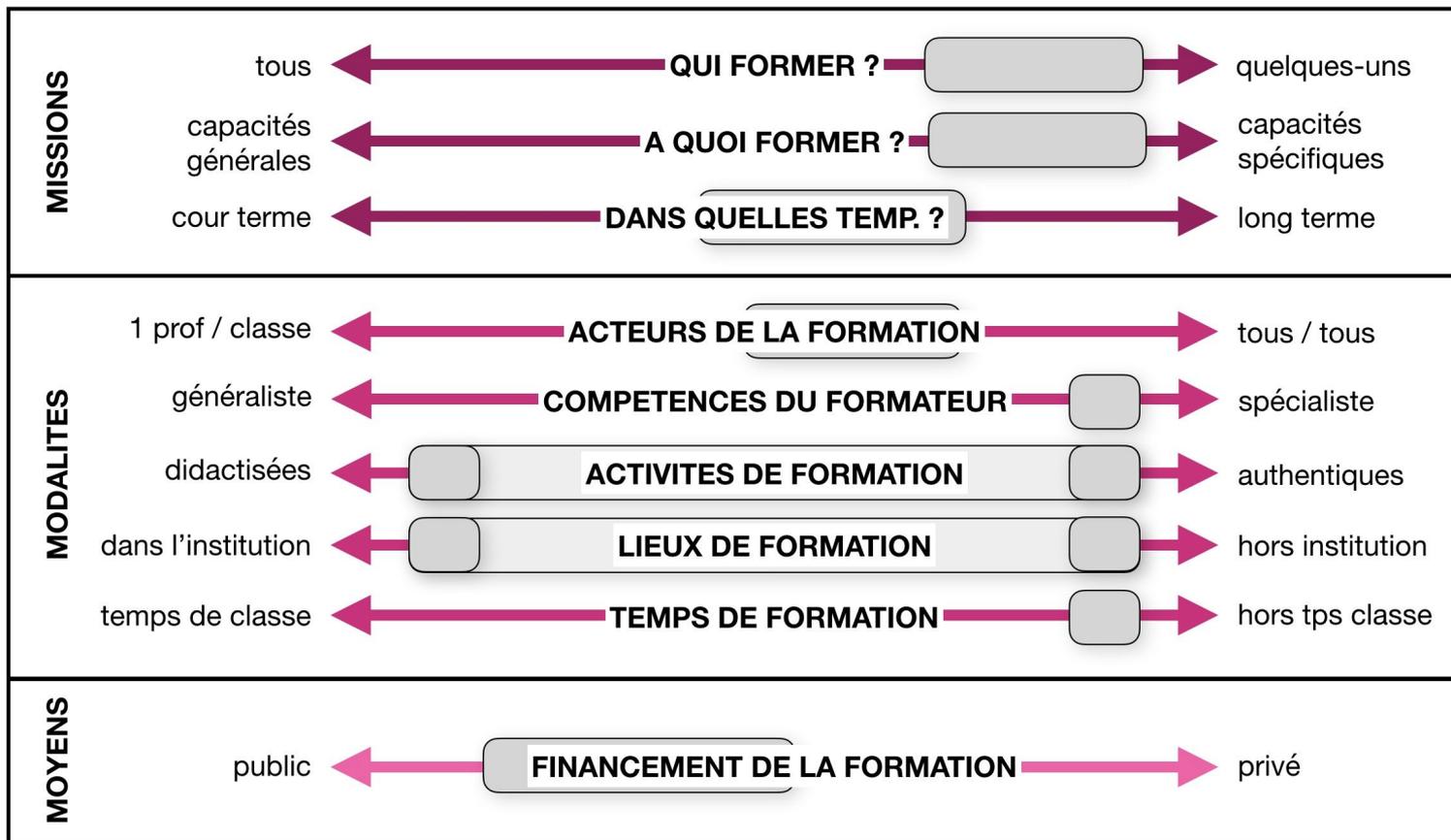
Quelques exemples

- l'école publique
- l'école de musique

La musique à l'école



L'école de musique (conservatoire)



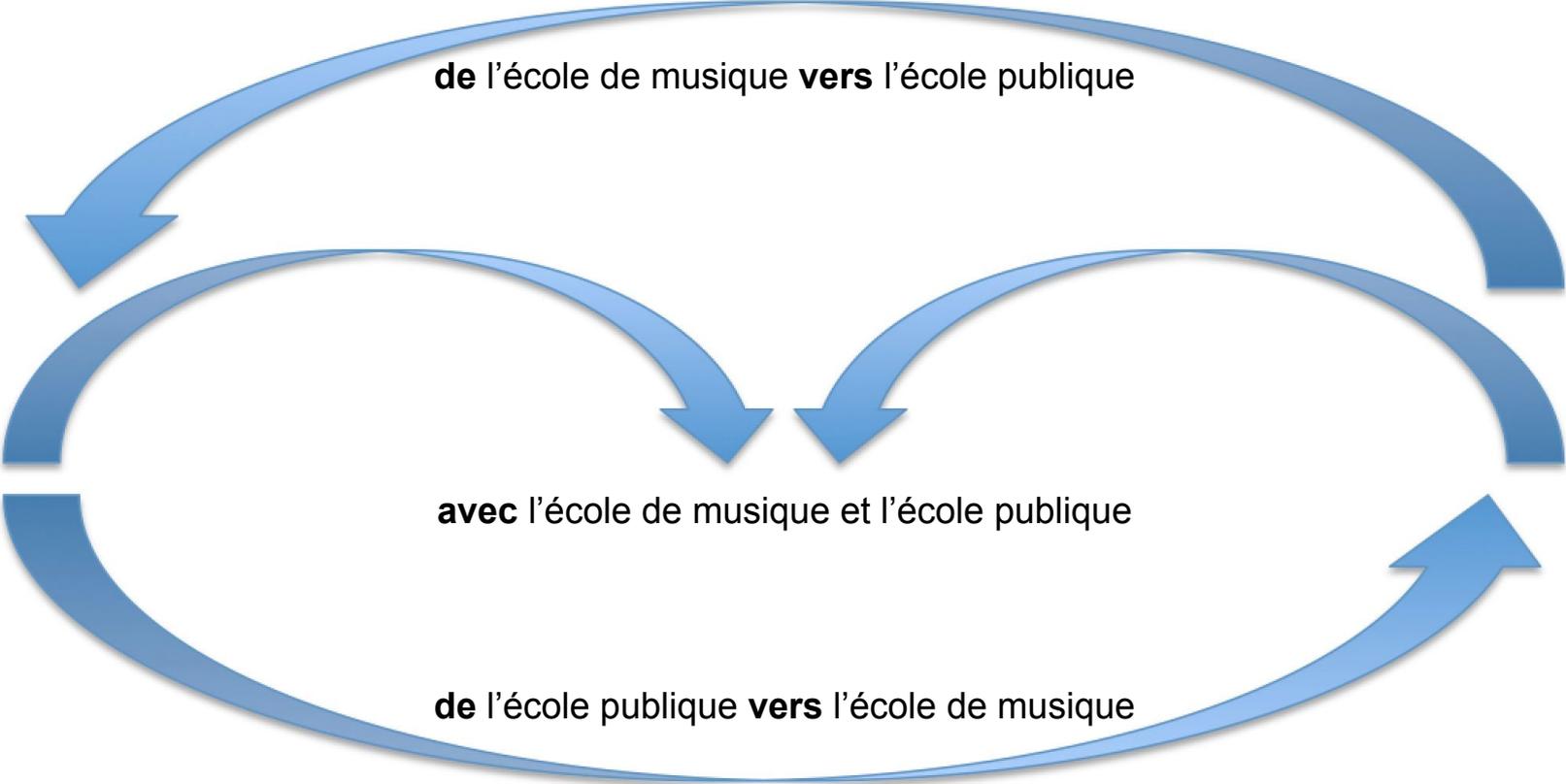
Des logiques antagonistes



tout public
collectif
en classe
savoirs généraux
enseignants généralistes

sélection du public
individuel
hors classe
savoirs spécifiques
enseignants spécialisés

Plusieurs formes de collaboration

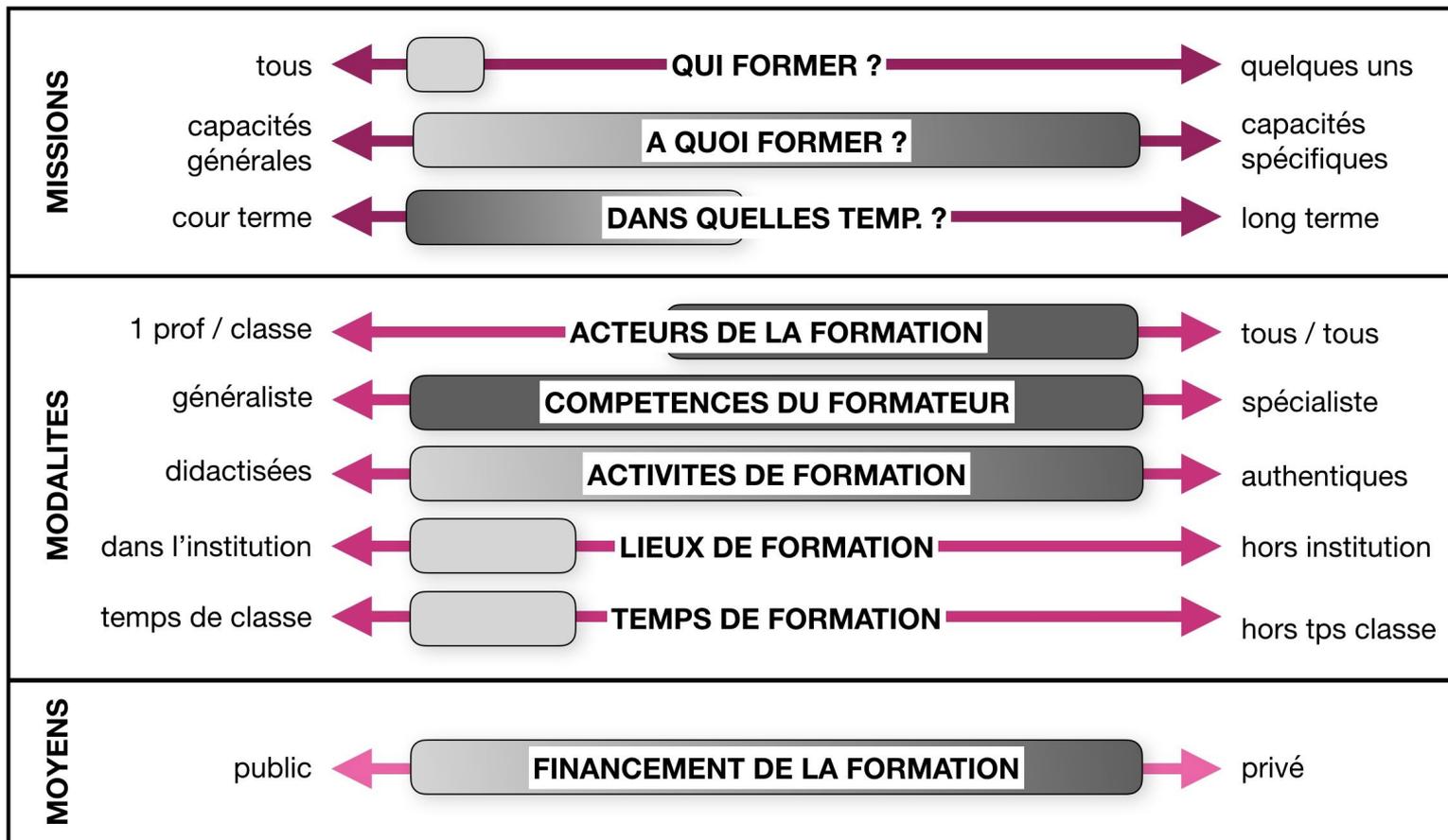


de l'école de musique **vers** l'école publique

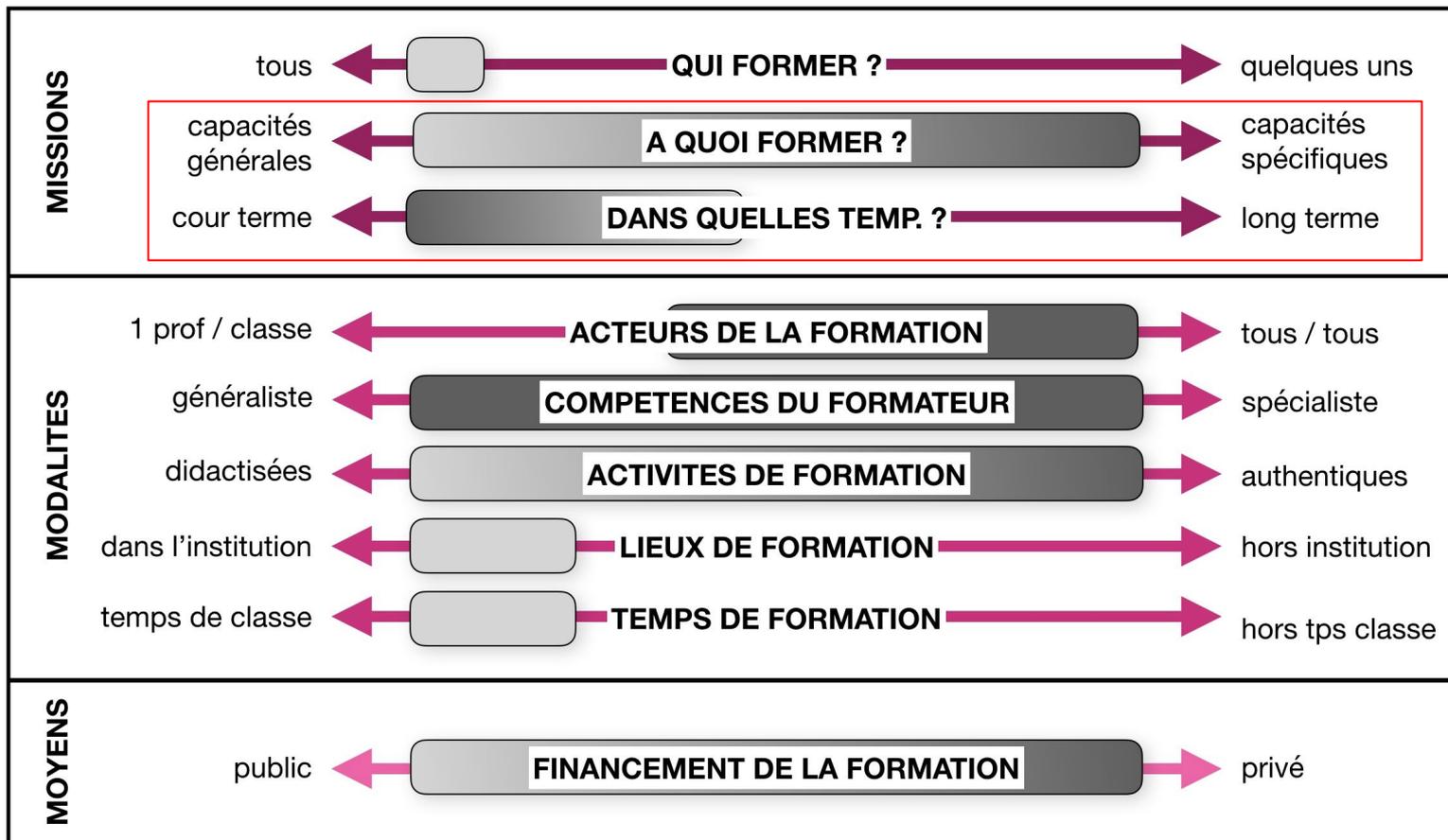
avec l'école de musique et l'école publique

de l'école publique **vers** l'école de musique

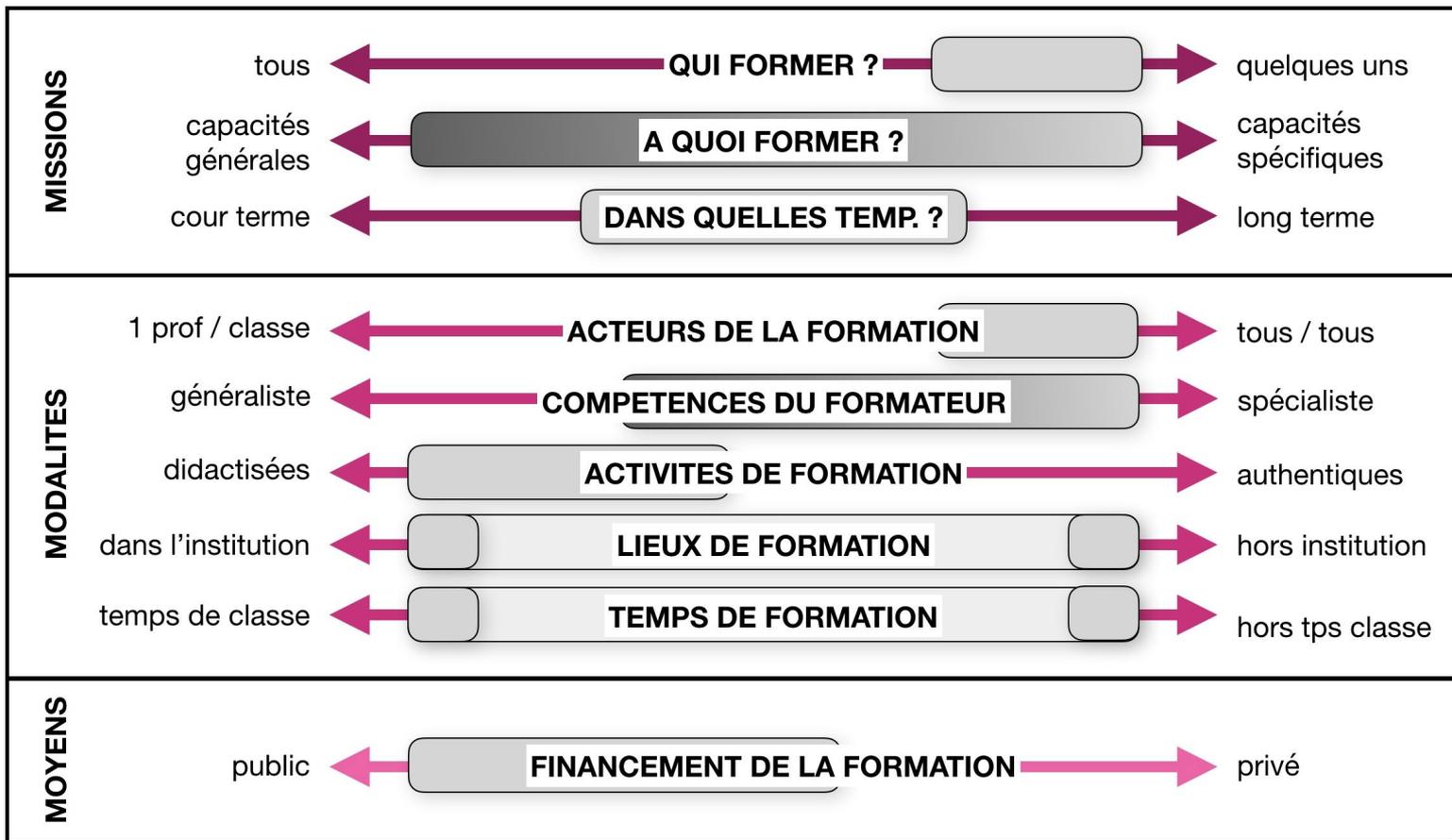
Les classes orchestres



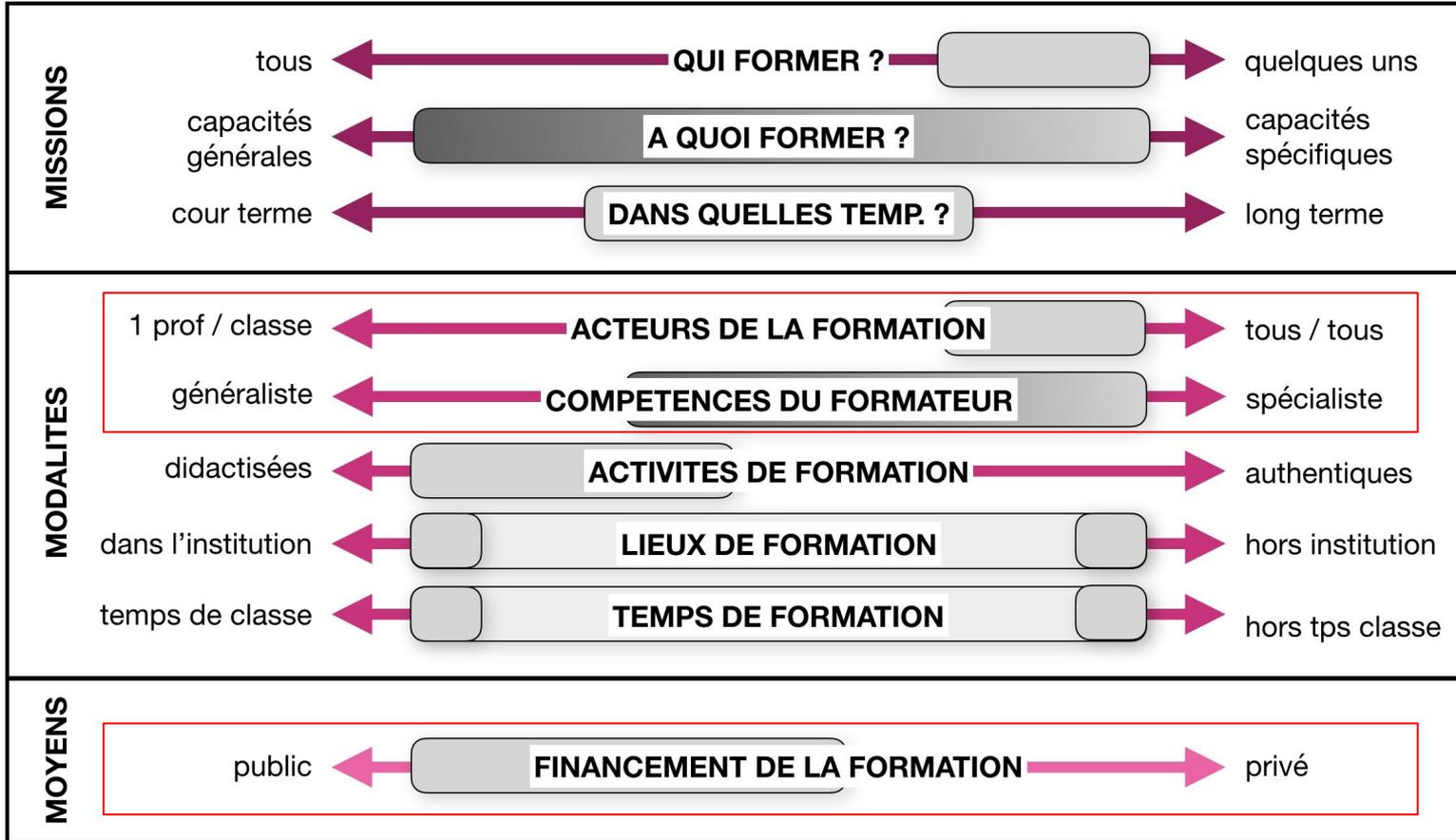
Les classes orchestres : défis



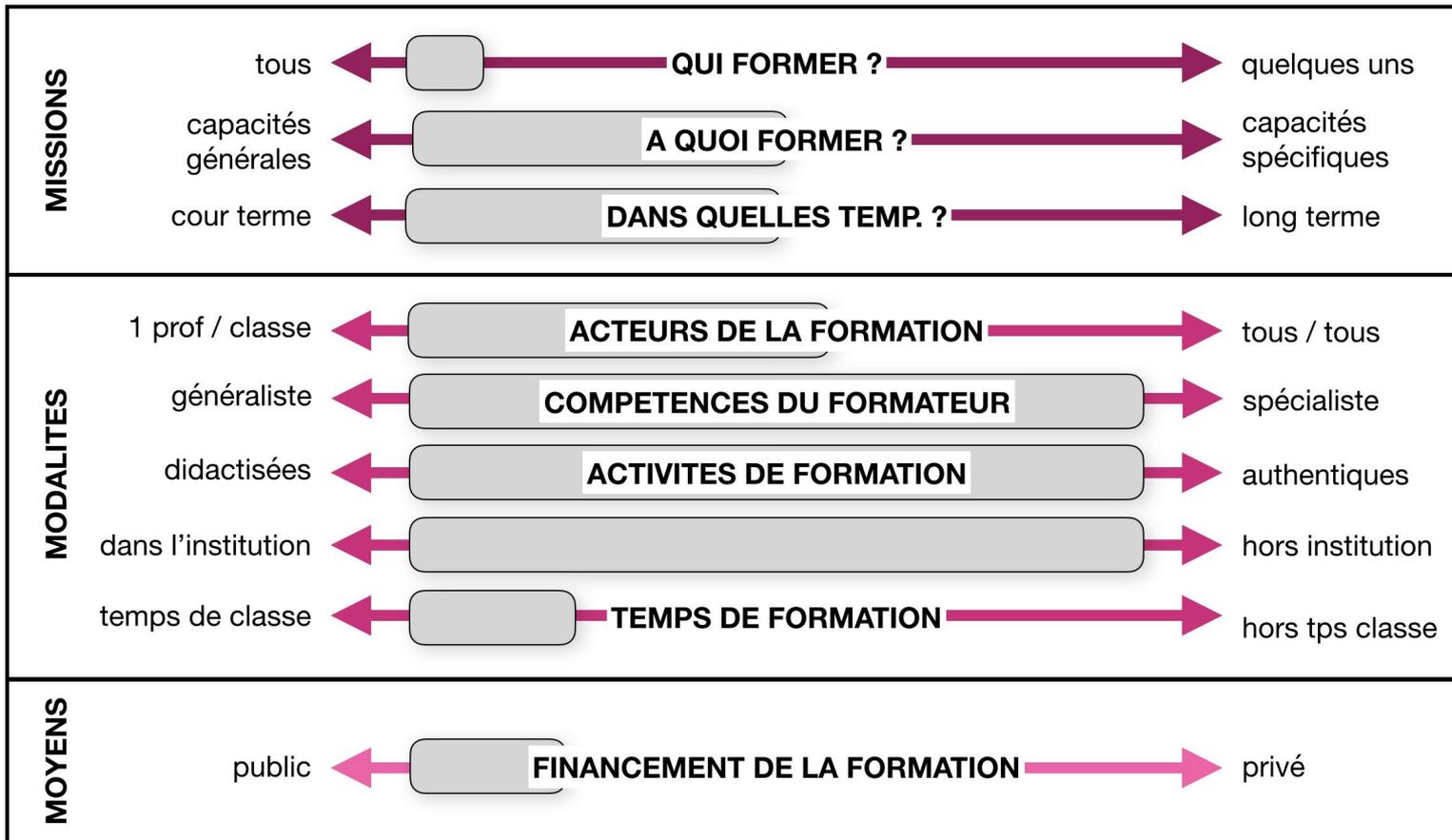
Enseignement groupal



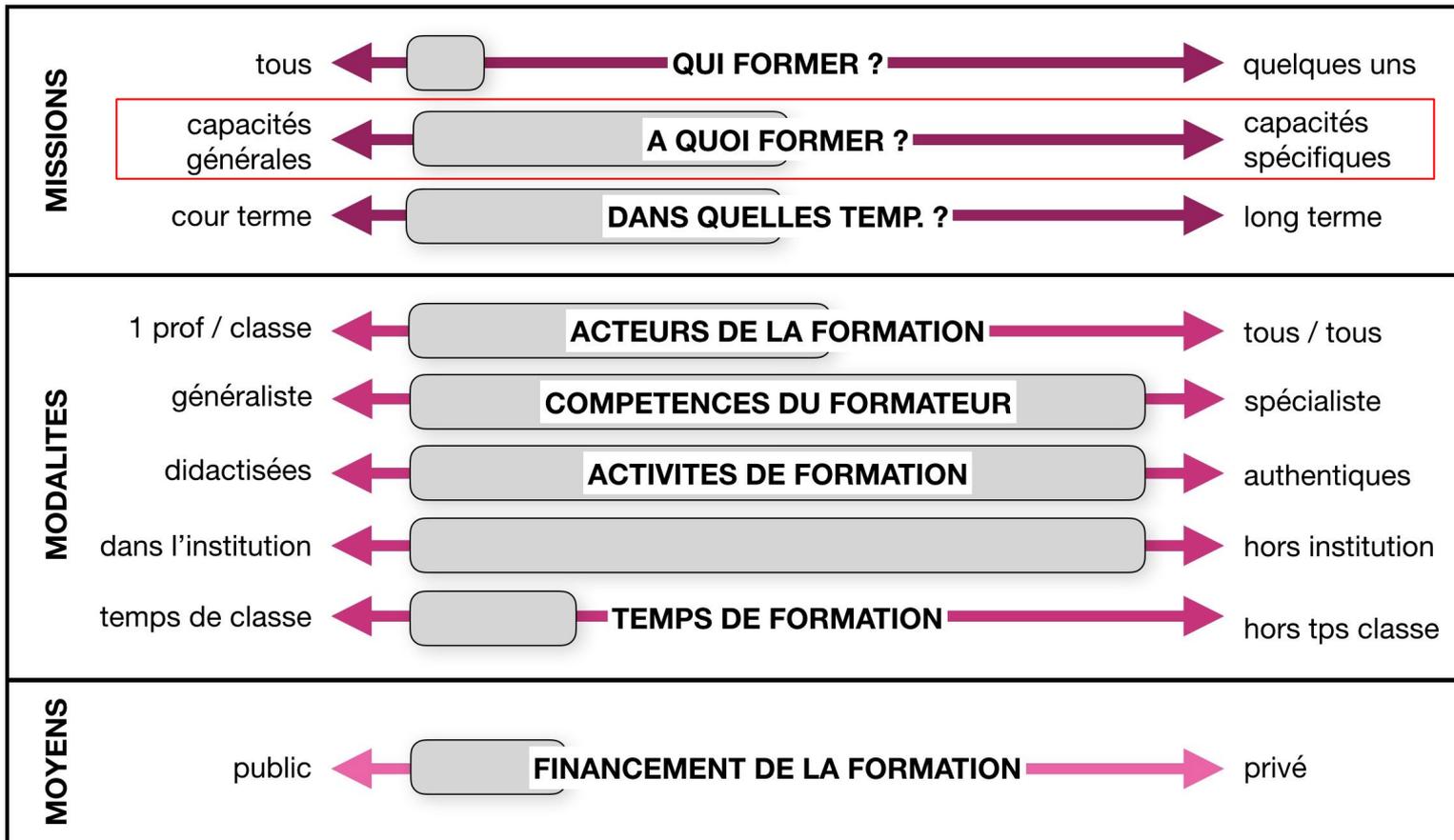
Enseignement groupal : défis



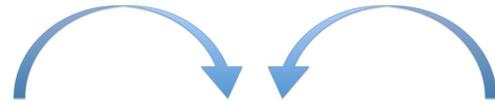
Les deux médiations



Les deux médiations



D'autres mutualisations



Développement et échange de ressources pour l'enseignement

Promotion de projets et d'apprentissages authentiques

Formation continue des généralistes et des spécialistes

Projets de recherches collaboratives

Des enjeux ...

S'interroger sur les missions de la formation musicale de l'école publique et des écoles de musique

Penser les temporalités d'apprentissage

Rendre compte : ça coûte quoi et ça rapporte quoi (i.e. en termes d'apprentissages) ?

... et des contraintes

Les contraintes contextuelles en termes d'horaires scolaires

La formation des acteurs (certification, reconnaissance, employabilité)

...



Seul on va plus vite





ensemble on va
plus loin

Merci de votre attention

coenp@eduf.fr

<http://www.pfcoen.ch>