



Orchestres en classe : leviers d'une collaboration
entre école publique et école de musique ?

Pierre-François Coen

JIRPP 2020 HEMU Lausanne 22-24 oct. 2020



Plan

Objectifs

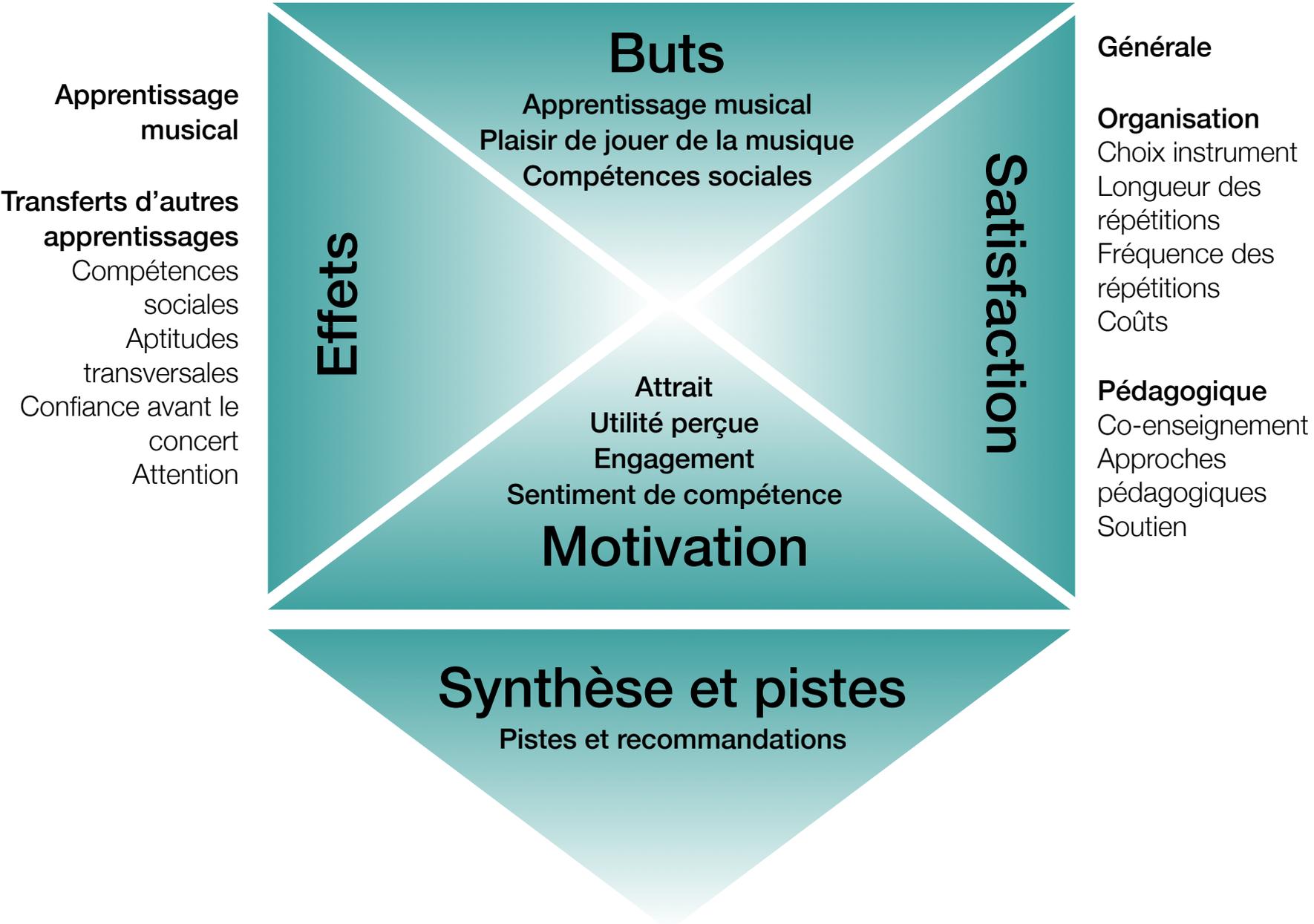
Quelques résultats

Questionnements



Objectifs

Les objectifs de la recherche



Apprentissage musical

Transferts d'autres apprentissages

Compétences sociales
Aptitudes transversales

Confiance avant le concert
Attention

Buts

Apprentissage musical
Plaisir de jouer de la musique
Compétences sociales

Effets

Satisfaction

Générale

Organisation

Choix instrument
Longueur des répétitions
Fréquence des répétitions
Coûts

Pédagogique

Co-enseignement
Approches pédagogiques
Soutien

Attrait

Utilité perçue
Engagement
Sentiment de compétence

Motivation

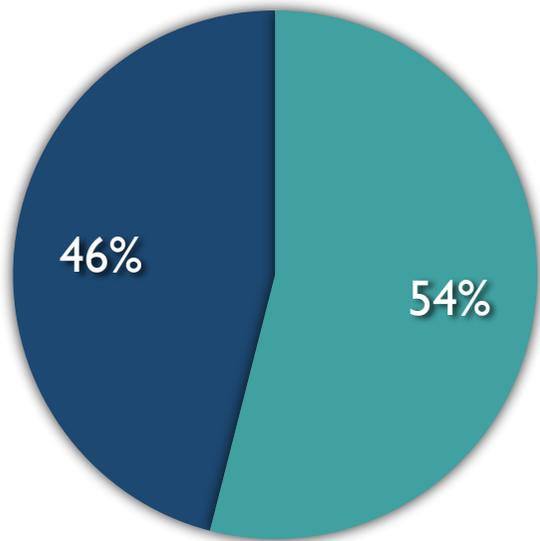
Synthèse et pistes

Pistes et recommandations



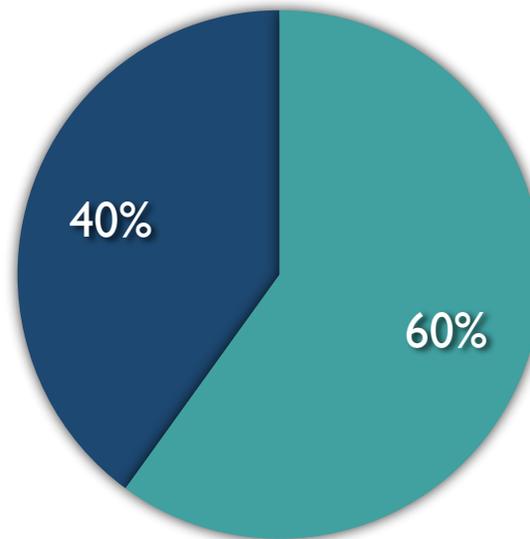
Les élèves (N=285)

Sexes



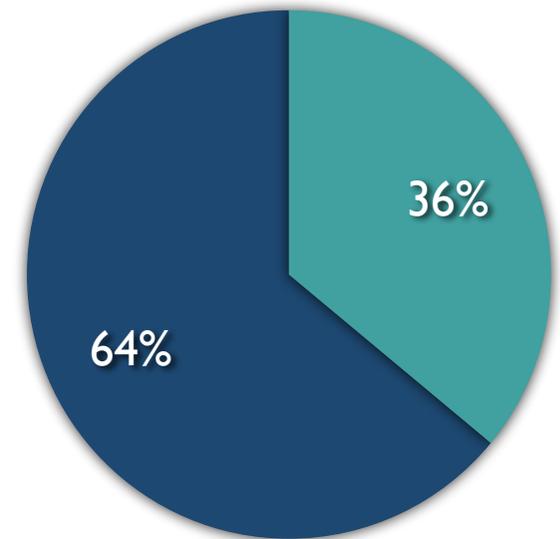
- Filles
- Garçons

Degrés



- 7H
- 8H

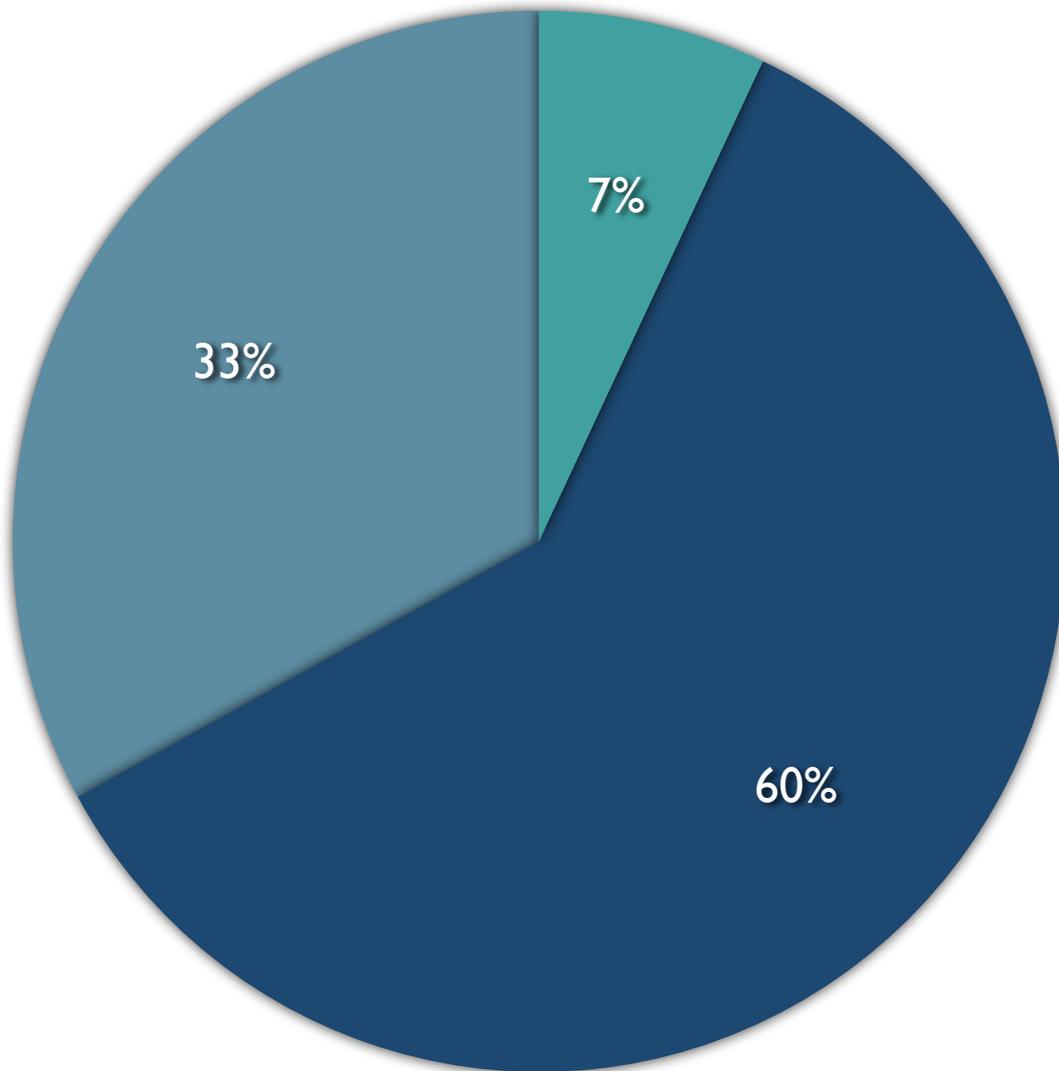
Pratique instrumentale



- Oui
- Non

Les parents (N=258)

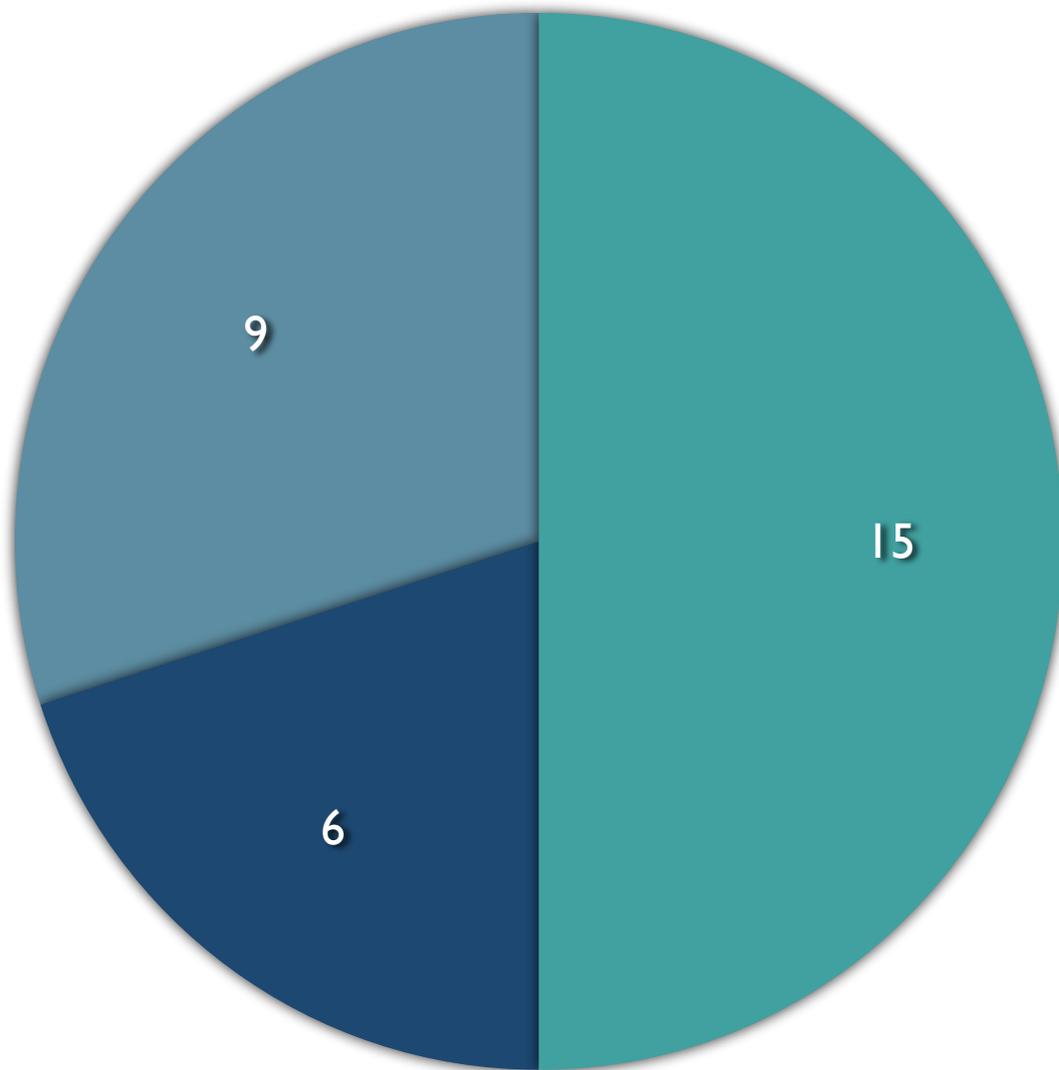
Parents par classes sociales (%)



- Cadres sup.
- Intermédiaire
- Non qualifié

Les enseignants (N=30)

Enseignants par fonction (N)



- Titulaires
- MDAS
- Prof. instruments

Les enseignants

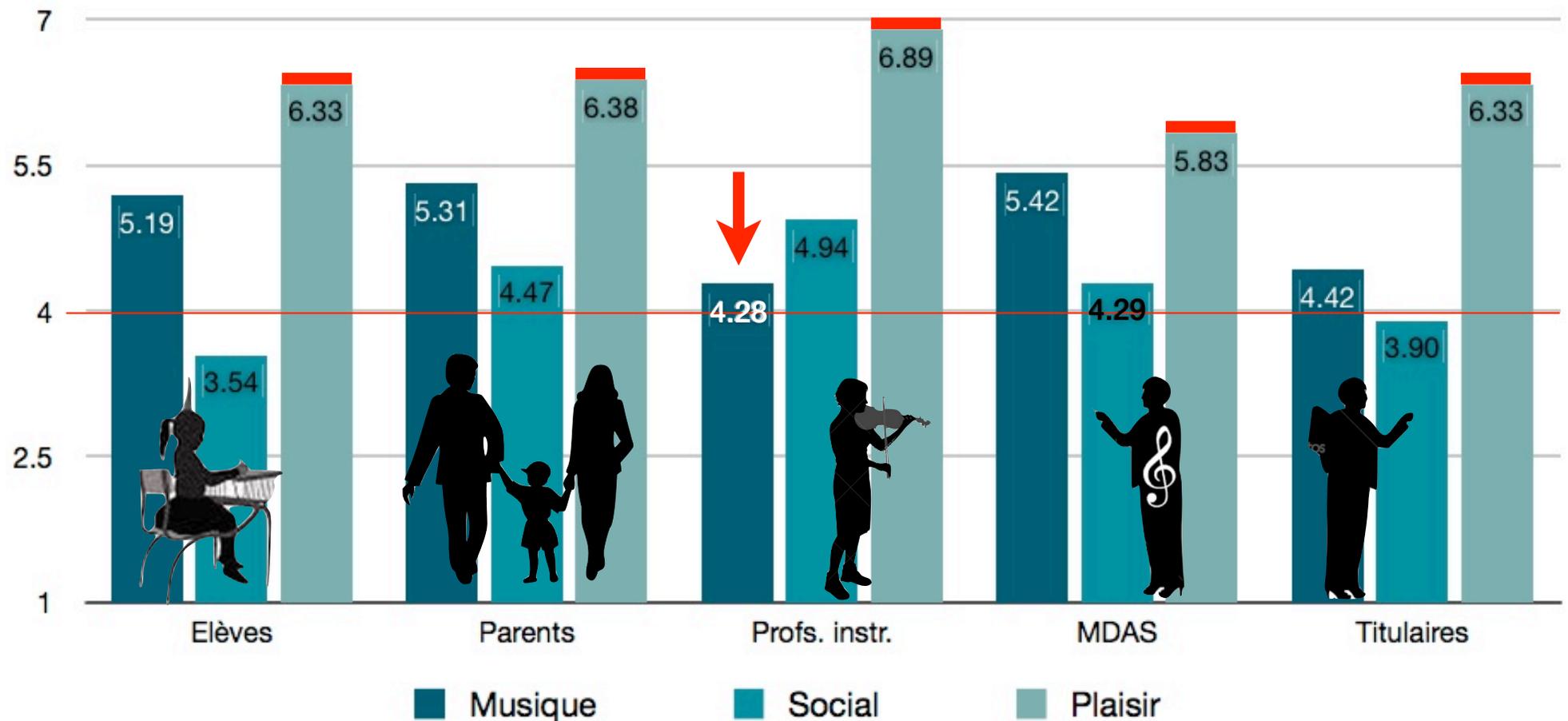
Les données quantitatives ont été complétées par des entretiens conduits auprès d'acteurs institutionnels.



Résultats

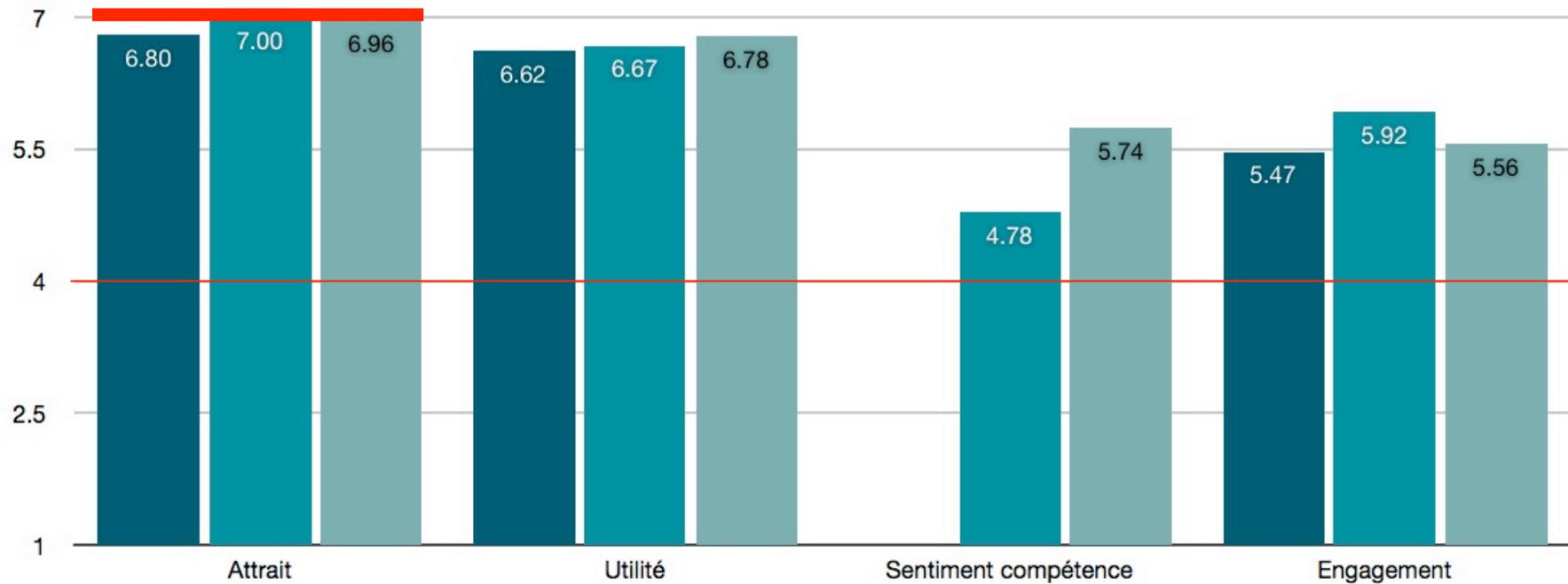
Perception des buts de l'OeC

Par les différents acteurs



Motivation

Des types d'enseignants



■ Titulaires

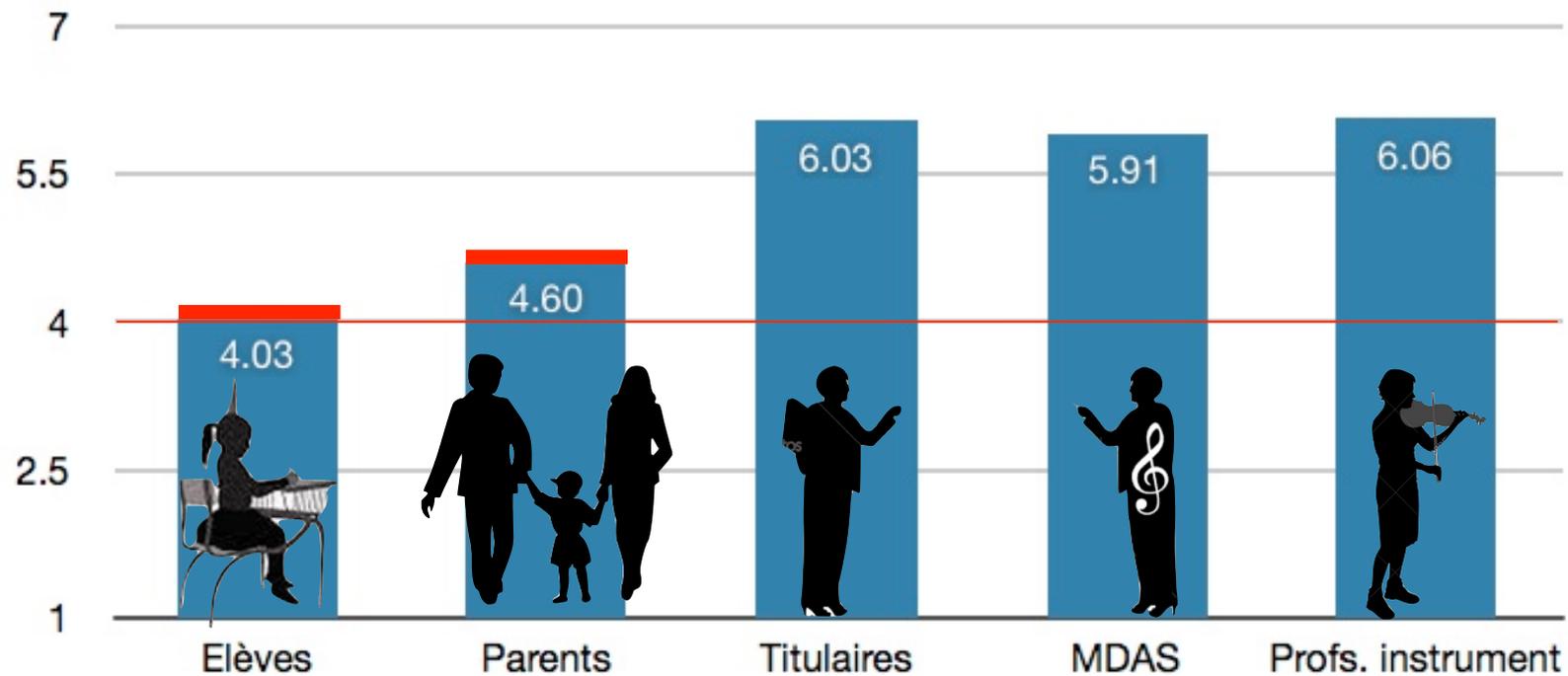
■ MDAS

■ Profs instrument



Impacts

Sur les apprentissages musicaux



Contrairement aux enseignants, les élèves considèrent qu'ils ont appris relativement peu de choses à l'orchestre en classe.

Impacts

Sur les apprentissages musicaux

les écarts entre élèves se creusent relativement vite

certaines élèves plus faibles scolairement peuvent être valorisés à l'orchestre, mais ce n'est pas systématique

la progression des élèves est importante sur deux ans (sur le plan de maîtrise instrumentale, mais aussi sur l'intonation, la lecture, etc.)

Impacts

Sur les compétences sociales,

les orchestres en classe renforcent le dialogue avec les parents des élèves

c'est un bon moyen de resserrer les liens école - familles

les élèves de 7H sont plus positifs sur cet aspect que leurs camarades de 8H. Même constat au niveau des enseignants

il y a également une différence de perception de cet aspect entre les différentes 9 écoles

Satisfaction

Sur la collaboration entre enseignants :

«la collaboration est fluide, chacun intervient spontanément selon ses compétences»

«la collaboration repose sur «les personnalités» de chacun. Ça marche très bien, chacun est ouvert aux idées des autres»

«c'est important que les titulaires soient présents et s'ils apprennent comme les élèves, c'est un plus pour l'expérience, pour le regard que les élèves portent sur eux»



Questionnements

Les points de convergence

Engagement dans une pédagogie du projet institutionnel, orienté vers la valorisation et l'authenticité.

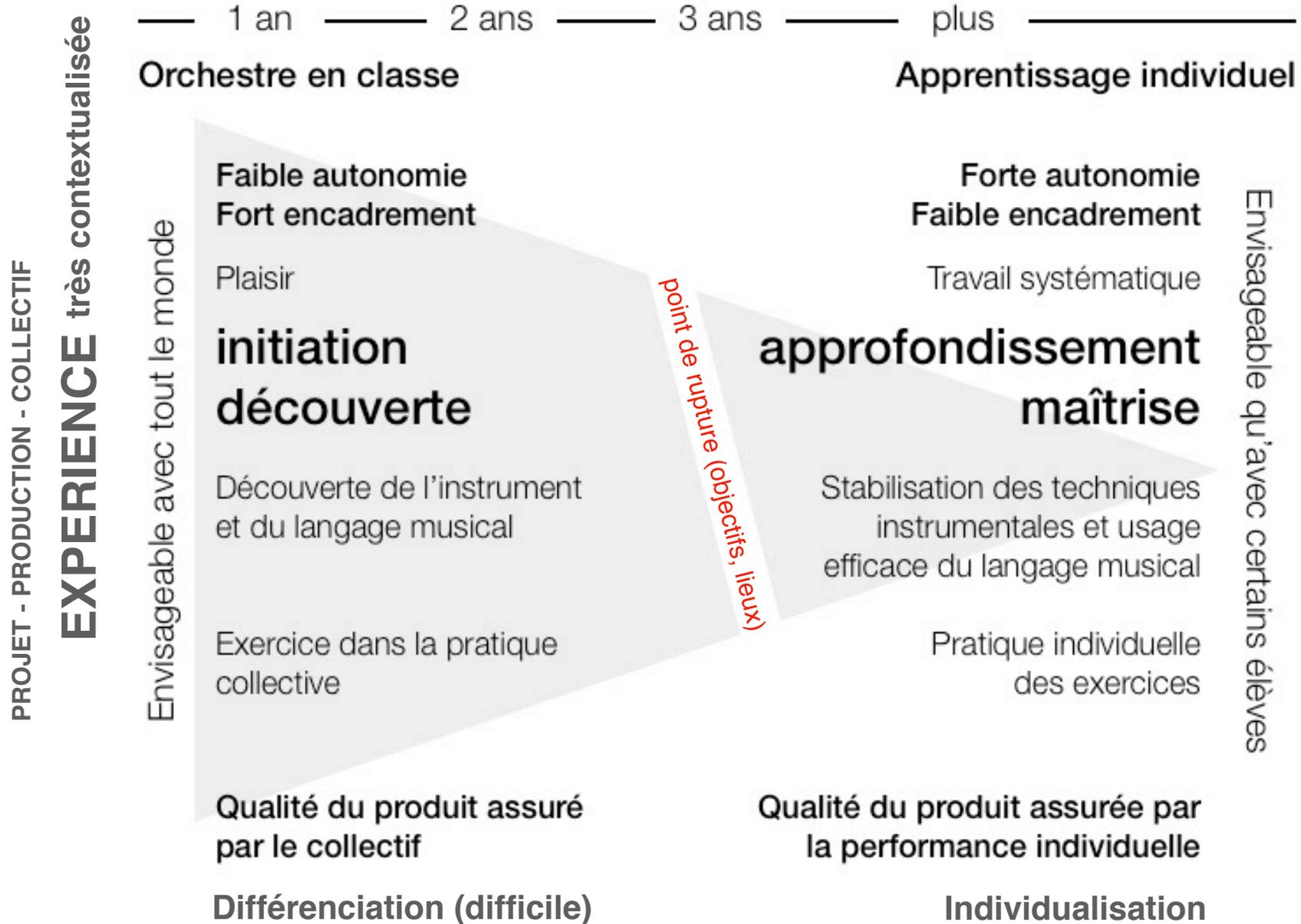
Idée d'avoir avant tout du plaisir à faire cette activité, sans renier l'effort nécessaire à la réalisation du projet.

Travailler au développement de compétences transversales sociales et à des capacités musicales de base.

Etre convaincu des effets positifs sans nécessairement les évaluer formellement.

Etre dans une logique de découverte et d'initiation laissant ainsi des portes ouvertes pour la suite.

Questionnements



Éléments à promouvoir

Référentiels de compétences pour les enseignant.e.s en matière de coenseignement et de formation à l'OeC.

Intégrer l'activité dans les activités de la classe en dissipant le marquage disciplinaire (pédagogie de l'intégration Cslovjecsek & Zulauf, 2018).

Outils de suivi et d'évaluation pour les élèves (portfolio de compétences, traces de leurs activités).

Définir clairement les objectifs de l'initiation en lien avec les objectifs d'une formation plus approfondie.



Merci de
votre attention

contact:

www.pfcoen.ch